

# MÉLODIES POUR MES SŒURS

CHANSON ET IMPROVISATION FÉMINISTE

## DISTRIBUTION

Juliette Renard - flûtes et voix  
Alexandre Butlen - guitares  
Joana Martinez - contrebasse

## CONTACT

06.12.68.67.63  
juliette.renardm@gmail.com



LA VAGUE  
FÉMINISTE  
QUE NOUS  
VIVONS  
RÉVÈLE UN  
BESOIN  
D'EXPRESSION  
ARTISTIQUE  
ET D'IDENTI-  
FICATION.

## NOTE D'INTENTION

En 2023 le féminisme se niche partout. Avec légèreté ou gravité, la musique est un vecteur d'« empowerment » et permet aux sœurs de se retrouver, de s'exprimer et de se soutenir.

Depuis #metoo, la chanson féministe (re)trouve sa légitimité, et pour cause : elle est nécessaire. La vague féministe que nous vivons révèle entre autres choses un besoin d'expression artistique et d'identification.

D'Anne Sylvestre à Beyoncé, d'Alicia Keys à Angèle... La musique regorge de pépites traversant les thématiques du féminisme : la politique, l'argent, les violences, le couple, la famille, l'avortement, l'engagement, le militantisme, la sororité...

Puisant dans son univers allant de Claude Debussy à Aretha Franklin, la flûtiste-chanteuse Juliette Renard propose un moment de poésie revigorant. Bâti autour de compositions originales et de séquences d'improvisation libre, tout en rendant hommage à la littérature engagée et aux standards de la chanson féministe, le concert proposé par le jeune trio invite à un moment de création qui célèbre les musiques et les féminismes.

« UNE FEMME  
QUI N'A PAS  
PEUR DES  
HOMMES  
LEUR FAIT  
PEUR. »

SIMONE  
DE BEAUVOIR

## DESCRIPTIF/CONSTRUCTION DU PROJET

Traversant plusieurs thématiques et modes d'expression, le concert se déclinera en différents tableaux qui s'enchaîneront avec fluidité. Le projet est pensé pour réunir :

### des compositions originales

puisant dans les univers musicaux du trio (jazz, chanson française, pop...)

L'écriture de 6 chansons est en cours. De la musique instrumentale sans texte pourra également intervenir.

### des séquences d'improvisation

A capella, instrumentale, libre, autour de boucles musicales répétitives, ou avec diffusion de bandes sonores, l'improvisation sera centrale dans la conception du projet. Ces séquences d'improvisation permettront de créer un espace sonore à part, différent du format chanson.

### des textes féministes

Au-delà des textes des chansons originales, musique et littérature engagée seront réunies.

« King kong Theorie » (V. Despentès), « Le deuxième sexe » (S. de Beauvoir), « Moi les hommes je les déteste » (P. Harmange), « La chair est triste hélas » (Ovidie) entre autres sont des textes qui ont forgé ma conscience féministe.

Mis en musique, chantés, chuchotés ou bien diffusés, des extraits de ces textes seront donc intégrés au concert selon différents formats.

# EXTRAITS MUSICAUX

On peut plus rien dire

EXEMPLE DE COMPOSITION ORIGINALE

<https://youtube.com/watch?v=Tez8NfEd1TM&feature=shared>

Cette chanson tourne en dérision la pseudo « Cancel Culture » dans laquelle les hommes se sentent, lorsqu'ils sont pointés du doigt pour leurs comportements problématiques (les pauvres !). Cette chanson pop et joyeuse est à l'image du ton décalé qui sera donné à certaines séquences du spectacle.

La Syrinx

LIBREMENT INSPIRÉ DE C. DEBUSSY

<https://youtu.be/bLmzxzVtjc8>

La flûte de Pan est, selon la légende, un instrument né de la noyade d'une nymphe qui tentait d'échapper au dieu Pan. Les roseaux sortis de l'eau à l'endroit même de sa mort ont permis à Pan de confectionner la flûte et de pleurer sa perte en musique. En féminicide romancé, la légende de Pan inspira Claude Debussy pour son œuvre « Syrinx » (flûte traversière seule). Autour de cette même légende, nous construirons une séquence improvisée chargée du tragique de cette histoire.

« ELLES VEULENT  
GAGNER, IMA-  
GINER, CRÉER,  
FAIRE DE  
L'ARGENT, PAS  
D'ENFANT ET SUR-  
TOUT, C'EST MAR-  
RANT, AVOIR DU  
TEMPS »

EXTRAIT DE « ON NE  
PEUT PLUS RIEN DIRE »

# OBJECTIFS DE DIFFUSION

Saison 2024-2025 dans tous types de lieux : salles de concert, théâtres, cafés-concert, lieux associatifs, médiathèques, festivals.

Nous avons la volonté de jouer dans des lieux et événements identifiés comme faisant la promotion de l'engagement féministe et organisateurs d'évènements culturels.

## BESOINS TECHNIQUES

- Prévoir l'amplification des 3 musicien.ne.s
- Ampli de contrebasse type AER basse (cellule perso)
  - Ampli flûte/voix (Micro flûte audix personnel)
  - Ampli de guitare type AER
  - 3 Micros chant type SM58 + Pieds + câbles XLR
- (Le cas échéant, le groupe dispose de son propre matériel)

3 chaises dont deux chaises hautes + 3 pupitres



Musicienne aux multiples facettes, Juliette Renard cultive un goût pour la création et les projets transversaux. Diplômée du conservatoire de Saint-Maur et du Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis/Ile-de-France en 2019 (Pôle Sup'93), elle allie depuis toujours les musiques « classiques », le jazz et les musiques actuelles.

Juliette a l'occasion de se produire dans divers festivals : Folle Journée de Nantes, Musicales de Normandie, Festival Berlioz, JazzforVille, Festival de Saintes, de Chambord... Elle est musicienne en scène pour les spectacles de la compagnie « Les voix élevées – les mains dans le cambouis » et la compagnie Opéra3. Elle a l'occasion de se produire sur scène avec La Symphonie de Poche, avec les circassiens de l'Académie Fratellini, elle collabore avec le chanteur Sanseverino, participe au Téléthon, aux Restos du Coeur...

Engagée envers le jeune public, Juliette fonde en 2019 le trio Balagan avec lequel elle crée le spectacle « Déhoussé ». Elle est chanteuse/flûtiste du groupe de musique brésilienne « Na Lata » et du quartet féminin « la Cazuela ». Elle est membre du trio de jazz manouche/swing musette « Volpi Kings » et se produit au sein du duo Adelfi, engagé dans la redécouverte du répertoire des femmes compositrices.

# BIOGRAPHIES DES ARTISTES

## JULIETTE RENARD

## FLÛTISTE CHANTEUSE

# BIOGRAPHIES DES ARTISTES

## ALEXANDRE BUTLEN

### GUITARISTE



Guitariste, compositeur et créateur sonore, Alexandre Butlen aime travailler le son. Il évolue tout aussi bien dans le milieu de la pop, de la musique expérimentale, du jazz et de la chanson. Il est titulaire d'un diplôme d'études musicales du conservatoire de Limeil-Brévannes, spécialisé dans la formation des jeunes musicien.ne.s en musiques actuelles.

Il est guitariste du groupe italien « Le feste Antonacci » avec lequel il tourne en France et en Italie. Avec Juliette et Joana, il est membre du quintet « Na Lata » qui explore le répertoire de musiques brésiliennes, de la Samba à la pop brésilienne, en passant par la bossa-nova et la chanson plus traditionnelle. Il se produit sur scène avec le groupe « Wiyake » mené par la chanteuse Cléo Penet, et avec le trio de jazz brésilien « Daniel Podsk trio ».

Alexandre est aussi acteur de la scène expérimentale. Il intègre les milieux artistiques autogérés et militants avec le sextet « Dragon du Poitou » et « Grupa nadura naturadeza ». Plus récemment, il compose pour le cinéma (film « Le varou »), la télévision (notamment pour ARTE, saison 23/24) et réalise des créations sonores pour le théâtre.



# BIOGRAPHIES DES ARTISTES

## JOANA MARTINEZ

## CONTRE- BASSISTE

C'est par l'apprentissage du piano que Joana découvre la musique. Diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) et désireuse de partager sa passion avec d'autres musicien.ne.s, elle se spécialise par la suite dans l'accompagnement. Ce goût du partage et son attirance pour l'orchestre symphonique l'amènent ensuite à la contrebasse, qu'elle étudiera d'abord en « classique » puis en jazz et musiques improvisées.

En musicienne polyvalente, Joana se produit régulièrement avec l'orchestre Lamoureux (Grand Rex, festival Francofolies, émission Taratata, Théâtre des Champs-Élysées, Symphonie pour une vie...) mais aussi dans nombre de projets aux formations diverses : musique ancienne avec Les Plaisirs de Versailles, quartet de tango La Cazuela, spectacle jeune public avec le Trio Balagan, production avec la compagnie Les Voix élevées...

Le jazz occupe également une place de choix dans la vie artistique de Joana. Elle joue au sein du quartet du flûtiste Pierre Martinet (PM4tet), avec les trios Newgaro, Wild princesse et Jean de Aguiar Trio. Avec Juliette et Alexandre, elle est membre du quintet de musiques brésiliennes « Na Lata ». Avec ces diverses formations, elle a eu l'occasion de se produire au Printemps du jazz, à Jazz en boucle, Jazz à Royan, au Sunset/Sunside jazzclub, au Café de la Danse, à la Grange dimière, ou encore au festival « Les terrasses du Bel-Air »